



www.transromanica.com



Фигуры монастыря Сопочани оставляют впечатление торжественности, бодрости и внутренней теплоты. Это античная концепция искусства, своего рода ренессанс, прославляющий красоту человеческой природы, выраженную с помощью ярких красок и богатства форм. Сопочани можно назвать Сикстинской капеллой сербского средневековья.

СТАРИ-РАС

Между востоком и западом



Особенно сильно монастыри начали развиваться во второй половине XII столетия при Стефане Немане, основателе сербского государства. Неподдалеку от первой сербской столицы – Раса, один за другим строятся монастыри Св. Николая в Куршумлии, Св. Богородица в Топлице, а также Джурджеви-Ступови, который, к сожалению, в последовавшем периоде сильно пострадал. Увлекаясь строительством монастырей, Неманя положил начало традиции покровительства, которая потом передавалась от поколения к поколению, а последний построенный им монастырь – Студеница, долго служил образцом для строительства храмов многим поколениям зодчих.

МОНАСТЫРИ – ОСНОВА ИДЕНТИЧНОСТИ
В XIII веке, когда могущество Византии слабело, наследники Немани получили возможность развивать собственную государственную, национальную и культурную самобытность. Особо важную роль тогда сыграл монастырь Жича, в котором был коронован первый сербский король Стефан Первовенчанный, и который благодаря Савве Неманичу (Святой Савва Сербский) стал центром самостоятельной сербской архиепископии. Идея об идеальном христианском сочетании церковной и государственной власти нашла свое воплощение в монастырях, которые становились духовными, политическими и культурными центрами сербов.



Жича, XIII век



СОЧЕТАНИЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА
В Сербии, расположенной на пересечении дорог, представляющем собой сферу интересов и влияния разных государств, в XIII столетии сформировалось собственное национальное искусство, которое являлось результатом сочетания романского и византийского стилей. Об оригинальности этого сочетания свидетельствует Церковь Богородицы в Студенице, у которой на декорации фасада, а также скульптурах, украшающих порталы и окна, наблюдается присутствие романского стиля, однако внутри храма чувствуется византийский дух, воплощенный через великолепную живопись.

СОВЕРШЕНСТВО ЖИВОПИСИ
Монументальная фреска «Белый ангел» в монастыре Милешева является лучшим примером этого исключительного стиля, в основе которого лежат гармония и классические идеалы красоты. В построенном чуть позже монастыре Сопочани данный стиль доведен до совершенства. Фигуры монастыря Сопочани оставляют впечатление торжественности, бодрости и внутренней теплоты. Это античная концепция искусства, своего рода ренессанс, прославляющий красоту человеческой природы, выраженную с помощью ярких красок и богатства форм. Сопочани можно назвать Сикстинской капеллой сербского средневековья.

ПРИКОСНОВЕНИЕ ГОТИКИ
Появление готики в Сербии связано с приездом в Сербию Елены Анжуйской, французской принцессы, которая стала женой сербского короля Стефана Уроша I и которая вошла в историю как великий благотворитель и первая женщина-меченат. Монастырь Градац, строительство которого она покровительствовала, построено по образцу монастыря Студеница, однако с применением элементов готики.

В начале XIV века король Милутин перенес столицу Сербии в город Призрен на Косове и предпринял крупные походы на Византию с целью захвата ее южных территорий. Служа защитой мира, патристическая византийская царица Симониды выдана замуж за Милутина, а вместе с ней в Сербию пришли царьградские порядки, ученость, церемонии, стиль одежды и культура питания. В результате такого непосредственного контакта с византийской культурой, произошло возрождение сербской культуры.



КОСОВО И МЕТОХИЯ

Расцвет Сербского государства



Decani, XIV век

Сильное сербское государство распалось после смерти царя Душана. После нашествия на Балканы османских турок, центр сербского государства переместился на север, в долину реки Морава. В княжестве Лазаря Хребляновича и его сына деспота Стефана, вопреки хаотической политической ситуации, культура достигает полного расцвета.



МОРАВСКАЯ СЕРБИЯ

Под стенами Европы



Манастир, XV век



Самое знаменитое произведение сербского и европейского средневекового искусства, фреска «Белый ангел» из монастыря Милешева была отправлена на первую спутниковую видеосвязи в 1963 году в качестве приветствия из Европы в Америку. Чуть позже этот сигнал был отправлен в космос.



ФРУШКА-ГОРА

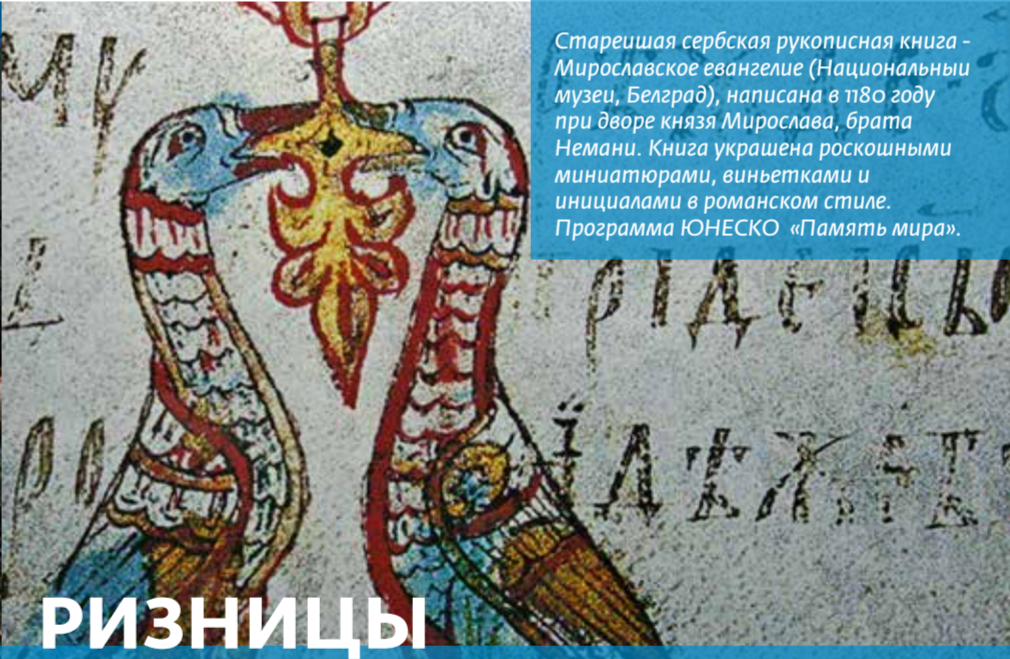
Сербский Афон

Фрушка-гора, расположенная в исторической области Срем, славится своей прекрасной природой и благородными сортами винограда, из которого делают вина высокого качества, но в первую очередь она славится своими монастырями.



ОВЧАРСКО-КАБЛАРСКИЕ МОНАСТЫРИ

Воды, которые лечат и питают



РИЗНИЦЫ

Жемчужины церковного искусства

Старейшая сербская рукописная книга – Мирославское евангелие (Национальный музей, Белград), написана в 1180 году при дворе князя Мирослава, брата Немани. Книга украшена роскошными миниатюрами, вьететками и инициалами в романском стиле. Программа ЮНЕСКО «Память мира».

МОНАСТЫРИ СЕРБИИ®
В Сербии существует свыше двухсот монастырей[®], 54 из которых признаны памятниками культуры, а в список всемирного наследия ЮНЕСКО включены Стари-Рас с Сопочани, Студеница, а также средневековые сербские монастыри в Косово и Метохии – Дечани, Грачаница, Печский патриархат, Богородица Левишка.

Расположенные в лесной местности, под скалами, или у истоков горных рек, монастыри являются местами, где царит покой, где своей скромной отшельнической жизнью живут иноки. К ним строились трапезные, монашеские кельи, ризницы, а вокруг них возводились стены и другие оборонительные сооружения. Хотя монастыри строились в скрытых местах, они не оставались в изоляции от окружающего мира. Наоборот, они всегда являлись местами, где собирався народ, их ворота всегда были открыты для людей доброй воли.

В период средневековья монастыри играли важную роль. Европейская культура того времени развивалась под патронатом Церкви, и монастыри становились национальными центрами просвещения, образования и искусства. Понимая какова их роль, все сербские правители, без исключения,



TRANSROMANICA
Если вы поедете посетить Жичу, Студеницу, Градац, Джурджеви-Ступови или Сопочани, вы окажетесь на европейском культурном пути «Трансроманика», связывающем все памятники романского стиля на территории Европы. Сербские монастыри, расположенные на этом важном пути, своей оригинальностью привлекают особое внимание туристов и искусствоведов.
www.transromanica.com

начиная с Неманичей, стремясь к высшим началам, вместо того чтобы строить роскошные дворцы, строили монастыри. Монастырские комплексы свидетельствуют об упорстве, преданности вере и духовным началам их покровителей, а также о творческом подъеме того времени.

АУТЕНТИЧНЫЙ СТИЛЬ БАРОККО
В монастырях Куршедол, Врдник, Ново-Хопово заметны признаки большого возрождения сербского искусства, происшедшего в результате его контакта с западноевропейской культурой. В фрушкогорских монастырях появился новый, не существовавший до этого в сербских храмах, художественный стиль – барокко. Здесь были организованы первые типографии, здесь зародилось графическое искусство сербов. Церкви строились с очень высокими колокольнями в стиле барокко, с иконостасами и иконами, написанными лучшими сербскими художниками того времени. Принимая европейскую культуру, сербы здесь одновременно сохраняют подлинную сербскую традицию эпохи Неманичей. В результате сочетания современного и традиционного, образовался специфический стиль сербского барокко. В настоящее время на Фрушка-горе расположено семнадцать монастырей. Они представляют собой важную часть сербского культурно-исторического наследия.

митрополия. Фрушкогорские монастыри на протяжении многих веков являлись хранителями сербской духовности и культуры, а также важным политическим центром и символом национального сопротивления сербов Оттоманской империи.

СТРАЖИ ДУХОВНОСТИ
На протяжении многих веков данные монастыри являлись хранителями православной веры и национальной самобытности сербского народа, а также приютом для беженцев, которые скрывались в ущелье и в расположенных вокруг него пещерах. Духовная и художественная деятельность на «Сербской Святой Горе» никогда, даже в самую трудную пору, не прекращалась. В XVI веке здесь существовали мастерские по переписыванию книг, живописные и иконописные мастерские, изготавливались драгоценные предметы.

Монастыри здесь строились в XIV и XV веках, в бурную эпоху, когда происходил захват сербских земель османскими турками. Отступая перед захватчиками, сербские монахи остановились здесь, в заброшенном, безлюдном месте и начали строить монастыри. Согласно преданию, из данного небольшого участка существовало когда-то свыше сорока монастырей. Десять из них сохранились до настоящего времени: Благовец, Введение, Вознесение, Илияне, Иоанне, Николье, Преображение, Сретение, Успение, Святая Троица.

При монастырях, одновременно со строительством храмов, строили и ризницы. Меченаты и паломники в качестве пожертвования нередко дарили им ценные произведения искусства и литургические предметы. Сегодня в витринах монастырских ризниц посетители могут увидеть многочисленную реликвию, евангелия, чаши, золотые кресты, вышитые ритуальные ткани, иконы в серебряном окладе и многое другое.

С МОЛИТВОЙ И ТРУДОМ ПО ЖИЗНИ
Жизнь в сербских монастырях веками не менялась. Хотя большинство из них построено в средние века, жизнь в них никогда не замирает. В них обитают монахи, живущие в соответствии с древним правилом монашеской жизни: молитва и труд. Поэтому в них царят покой и радость, приспосабливающие из гармоничного сочетания духовного и физического. Кроме того, они известны своим гостеприимством, присутствуя всему православному монашеству, от Афона до России. Без здесь встретят с почетом и уважением. Плоды монашеских трудов разные: духовные – книги, иконы, молитвенные четки, физическое – мед, вино, лекарственные растения, изысканные ткани. Попадая в монастырь в Сербии, вы попадаете в живую древность, которая свидетельствует о том, что вечность тут, рядом с вами.

Праздники
Религиозные праздники в Сербии отмечаются по юлианскому календарю. 7 января: Рождество Православная Пасха: от Страстной пятницы до второго дня Пасхи

Банки и почты
понедельник-пятница 08:00 – 19:00, по субботам 08:00 – 15:00 часов. По воскресеньям работают только дежурные банки и почты.
www.nbs.rs
www.posta.rs

Музеи
Вторник – воскресенье: 10:00 – 22:00

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СЕРБИИ
Тур. Агенство, Б. 11000, Белград
Тел.: +381 11 6537 100
Факс: +381 11 3565 489
e-mail: office@serbia.travel
www.srbija.travel

Организатор: Мария Лабович, директор
Редактор: Светлана Ковачич
Текст: Ясмина Милованич
Переводчик: Василе Коричич
Сформирование: Мариана Маринска
Фото: Драган Босич, Бранко Иванович, Музей Сербской православной церкви
Картография: Меркур СВ, Белград
Печать: Служба печати, Белград.
Первое издание на русском языке, 2017
ISBN 978-866-0192-20-2
опублковано 01-01-2017 07.02.2017.

Туристический информационный центр
Мазанин сувениры
Площадь Республики 5, Белград
+381 11 3282 712
На Банши Авала
+381 11 3908 517
info@serbia.travel
ru.serbia.travel

Коняк является частью монастырского комплекса, исторически предназначенной для ежедневного пребывания монахов. В некоторых монастырских комплексах в настоящее время предоставляется возможность размещения гостей в конаках. Вход в монастыри в Сербии является бесплатным.

[®]Представленные здесь монастыри являются православными. О религиозных зданиях других религий можно узнать больше на сайте www.srbija.travel, где также можете скачать наше издание «Культурное наследие Сербии».

СЕРБИЈА

КАРТА МОНАСТЫРЕЙ

СЕРБИЈА ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СЕРБИИ
ru.serbia.travel

ЛЕГЕНДА

- | | | | |
|--|--|-------------|----------------------------------|
| Государственная граница (сухопутный, водный) | | NIŠ | Города |
| Граница автономного края | | BRUS | Районный центр |
| Highway | | | Реки и озера |
| One-lane Highway | | | Монастырь |
| Расстояния в километрах | | | Культурный маршрут Трансроманика |
| Highway | | | Под защитой ЮНЕСКО |
| Regional Road | | | |
| Railway | | | |
| Населенные пункты | | | |

Р ~ 1:800 000



МОНАСТЫРИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ в Списке недвижимого культурного наследия*



*Републички институт по охране паметних културних бележја